

## La Orquesta y Coro RTVE interpreta a Beethoven, Schumann, Brahms y Strauss dirigida por Marc Albrecht

- Con la mezzosoprano Ekaterina Antipova como solista de la 'Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta Op. 53' de Brahms
- Jueves 26 y viernes 27 de octubre, a las 19:30 horas en el Teatro Monumental de Madrid

La [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#) ofrece esta semana el **concierto B/4** de la temporada de abono en el Teatro Monumental, bajo la batuta del maestro alemán **Marc Albrecht** como director invitado. Obras vocales y orquesta de Beethoven, Schumann y Brahms, y la 'Sinfonía doméstica' de Richard Strauss forman el programa. La mezzosoprano **Ekaterina Antipova** será la solista de la 'Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta Op. 53' de Brahms.

Marco Antonio García de Paz es el director titular del Coro RTVE. El concierto del viernes se podrá seguir a las 20:00 en [Radio Clásica](#) y RTVE lo grabará para emitirlo en ['Los conciertos de La 2'](#) en noviembre.

Abre el concierto la cantata para coro y orquesta '**Mar en calma y viaje feliz**', compuesta por **Beethoven** en 1815, sobre los poemas 'Meeresstille' (Mar en calma) y Glückliche Fahrt (Viaje feliz), del también alemán Goethe.

A continuación, el Coro RTVE junto a la Orquesta Sinfónica interpretan '**Nachtlied**' ('Canción de la noche') op. 108, de Robert Schumann (1810-1856). Es un lied o canción para coro y orquesta compuesta sobre un poema de Friedrich Hebel

La participación del Coro RTVE en el concierto concluye con la '**Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta**' de Brahms, escrita en 1869, también sobre el texto de Goethe titulado 'Viaje invernal por el Harz', con la mezzosoprano solista Ekaterina Antipova. Se vertebrada en tres secciones, que se corresponden con las tres estrofas del poema: Adagio, Poco andante y Adagio.

En la segunda parte del concierto, la Orquesta Sinfónica RTVE ofrecerá el poema sinfónico para gran orquesta que Richard Strauss (1864-1949) dedicó a su mujer y su hijo titulado 'Sinfonía Doméstica'. Es la novena de sus grandes obras orquestales. La obra se divide en cuatro partes: *Introducción, Scherzo, Adagio y Finale*.

